Бауманский учебный центр «Специалист»

Программа курса Теория монтажа

Код курса: **ТЕОРМОН**

Тема	Ак. часов
Модуль 1. Приемы монтажа с точки зрения кормпозиции и кадра • Композиция и кадр • Основы восприятия кадра • Внимание зрителя • Композиция, перспектива, глубина пространства • Раскадровка, техническая раскадровка, техника создания • Крупность кадра • Монтаж по крупности • От частного к общему и от общего к частному • Ориентация в пространстве • Работа с несколькими персонажами в кадре • Принципы расстановки камер • Ориентация в кадре без персонажа • Свет в кадре и монтаж по свету • Художественный и естественный свет • Цветовое пространство, монтаж по цвету • Ошибки съемочного периода • Движение в кадре • Монтаж по направлению движения основного объекта в кадре • Монтаж по направлению движения движущейся массы • Монтаж по фазе • Монтаж по темпу • Этапы создания экранного произведения • Понятие работы в съемочной группе • Этапы формирования экранного произведения • Подбор технических средств • Работа в студии	**8**
Модуль 2. Приемы монтажа с точки зрения сюжетной линии • Сюжет • Построение сюжетной линии • Создание нескольких сюжетных линий и их взаимодействие • Использование приемов монтажа для построения сюжета • Пространство и время • Последовательный монтаж, основа сюжета • Параллельный монтаж и взаимодействие сюжетных линий • Перекрестный монтаж • Восприятие времени зрителем • Понятие ассоциации на экране • Рефрен • Монтаж по мысли, техника применения для построения сюжета и перемещения внутри сюжетной линии • Аналитический монтаж • Влияние крупности плана на восприятие и информативность • Динамика повествования, точки привлечения внимания. Поэтический монтаж • Тематический монтаж, взаимодействие с эмоциями зрителя • Ритм в кадре и вне кадра • Скорость движущихся объектов в кадре, основы съемки и монтажа • Динамика кадра, ритмический монтаж на основе звука и содержания кадра • Понятие звука в монтаже, виды звукового оформления • Использование звука в качестве формирующего элемента экранного образа • Клиповый монтаж, виды клипового монтажа, варианты применения	**8**

Аудиторная нагрузка в классе с преподавателем	**16 ак.ч. + 16 ак.ч. самостоятельно**

По окончании обучения на курсе проводится итоговая аттестация. Аттестация проводится в виде теста на последнем занятии или на основании оценок практических работ, выполняемых во время обучения на курсе.

Контакты центра

Для частных лиц
+7 (495) 232-32-16

Для организаций
+7 (495) 780-48-44

E-mail
info@specialist.ru